

BANDO DI SELEZIONE COMPARATIVA PUBBLICA

per il conferimento di un incarico di insegnamento a modulo relativi a varie discipline per la
“canzone classica napoletana”

Anno Accademico 2025/2026

IL DIRETTORE

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, recante il “Regolamento per la programmazione e il reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo del comparto AFAM”, ed in particolare l’art. 10 sugli incarichi di insegnamento;
VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, ed in particolare gli artt. 35 e 35-bis;
VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, e successive modificazioni, in materia di procedure concorsuali pubbliche;
VISTO il Regolamento di Istituto per il reclutamento del personale del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento, approvato dal Consiglio Accademico;
VISTA la nota MUR prot. n. 9433 del 28.07.2025, recante disposizioni per il reclutamento del personale docente a.a. 2025/2026;
VISTO il verbale n. 19 del 15 settembre 2025 del Consiglio Accademico ;
VISTA la delibera n. 02 del 19 settembre 2025 del Consiglio di Amministrazione;
CONSIDERATO che per l’a.a. 2025/2026 risulta necessario attivare moduli didattici in varie discipline, non altrimenti coperti da personale di ruolo o a tempo determinato della dotazione organica dell’Istituzione;
CONSIDERATO che la copertura di tale insegnamento costituisce esigenza didattica non procrastinabile, rientrante tra gli obiettivi formativi strategici dell’Istituzione;

1

DECRETA

ART. 1 – OGGETTO DELLA SELEZIONE

È indetta una procedura comparativa pubblica per il conferimento di incarichi di insegnamento a moduli nelle seguenti discipline:

AFAM032 CANTO PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI:

Profili: 1) Canto jazz - prassi esecutiva e repertori della canzone napoletana
2) Prassi esecutive e repertori metodologia dell’insegnamento canzone classica napoletana

AFAM033 MUSICHE TRADIZIONALI

Profilo: Musiche tradizionali – studio dei sistemi musicali tradizionali.
Prassi di esecuzione estemporanea culturale – canzone classica napoletana

AFAM037 PRATICHE D'INSIEME ED ESTEMPORANEE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI

Profili: 1) Tecniche di improvvisazione musicale - canzone classica napoletana

- 2) Musica d'insieme pop-rock -prassi esecutive e repertori pop- rock canzone classica napoletana
- 3) Musica d'insieme pop-rock – interazione creativa in piccola, Media e grande formazione canzone classica napoletana

AFAM040 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Profilo: Poesia per la musica e drammaturgia musicale-Letteratura e testi in lingua napoletana per la musica

AFAM055 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Profilo: Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, recitazione e dizione (canzone classica napoletana)

ART. 2 – DURATA DELL'INCARICO

L'incarico ha durata annuale dal momento della pubblicazione della graduatoria ed è rinnovabile per un massimo di 2 volte, con provvedimento motivato, fino ad un massimo complessivo di **36 mesi**, anche non consecutivi, ai sensi dell'art. 10 del D.P.R. 83/2024. È escluso ogni tacito rinnovo.

ART. 3 – REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla selezione:

1. candidati in possesso di diploma accademico di II livello o titoli previgenti equiparati;
2. candidati in possesso di titoli esteri riconosciuti equipollenti entro la scadenza della domanda;
3. professionisti ed esperti di comprovata esperienza artistica e professionale nel settore della disciplina.

2

Non possono partecipare i docenti di ruolo presso il Conservatorio di Benevento.

ART. 4 – MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA ON-LINE E SCADENZA DELLA PROCEDURA

1. La domanda di partecipazione deve essere redatta esclusivamente per via telematica e presentata previa registrazione al Portale Unico di Reclutamento, a partire dalla data di pubblicazione del bando e fino alle ore 23:59 del trentesimo giorno successivo alla data di pubblicazione sul portale del reclutamento inPA di cui all'art. 35-ter del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it>).

Il bando è inoltre pubblicato all'Albo pretorio sul sito istituzionale dell'Istituzione <https://www.conservatorio.bn.it/> e sul portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>).

La registrazione al predetto Portale è gratuita e può essere realizzata esclusivamente mediante i sistemi di identificazione SPID, CIE e CNS e eIDAS. La registrazione al Portale comporta il consenso al trattamento dei dati personali nel rispetto della disciplina del regolamento UE n° 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio e del decreto legislativo 30.06.2003 n. 196 e ss.mm. ed ii.

Il termine e le modalità di presentazione di cui al precedente comma sono da considerarsi perentorie e indifferibili. Non verranno accettate differenti modalità di candidatura. Eventuali candidature che

dovessero pervenire con modalità diversa da quella sopra indicata non saranno prese in considerazione e i candidati non saranno ammessi alla procedura selettiva.

2. All'atto della registrazione al Portale il candidato compila il proprio curriculum vitae, completo di tutte le generalità anagrafiche ivi richieste, con valore di dichiarazione sostitutiva di certificazione ai sensi dell'articolo 46 del decreto del Presidente della Repubblica n. 445 del 2000, indicando un indirizzo PEC e e-mail personale su cui intende ricevere ogni comunicazione all'eventuale assunzione in servizio, unitamente a un recapito telefonico.

Nella **domanda on-line** il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

Diploma Accademico di II Livello;

In alternativa Diploma del previgente ordinamento (V.O.) con Diploma di Scuola Secondaria Superiore;

b) cognome e nome;

c) data e luogo di nascita;

d) cittadinanza;

e) codice fiscale;

f) indirizzo di residenza;

g) almeno due tra i seguenti sistemi di comunicazione: telefono cellulare, telefono fisso, indirizzo e-mail;

h) di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;

j) eventuale domicilio che il candidato elegge ai fini della procedura (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);

k) per i candidati stranieri: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

Devono essere sottoscritti gli allegati:

ALLEGATO A - titoli di studio e servizi

ALLEGATO B - titoli artistico-culturali e professionali

ALLEGATO C -Progetto didattico originale

(VEDI - Indicazioni specifiche per ogni disciplina)

Nella piattaforma INPA gli "ALLEGATI" richiesti, possono essere inseriti spuntando la sezione: "Ulteriori titoli preferenza".

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dovuta a inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo, né per eventuali disguidi postali, telegrafici e di comunicazione, o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.

Il bando è inoltre pubblicato all'Albo Pretorio sul sito istituzionale dell'Istituzione

<https://www.conservatorio.bn.it> ; Amministrazione Trasparente – Bandi di Concorso e sul portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it>).

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

ART. 5 – VALUTAZIONE E CRITERI COMPARATIVI

La valutazione avverrà mediante comparazione dei titoli e del progetto didattico, fino ad un massimo di **100 punti**, così suddivisi:

- **Titoli di studio e di servizio:** max 20 punti;
- **Titoli artistici-culturali e professionali:** max 50 punti (minimo 24 punti come requisito di idoneità);
- **Progetto didattico:** max 30 punti.

ART. 6 – SPECIFICHE SUL PROGETTO DIDATTICO

Il progetto didattico deve illustrare:

1. l'analisi del piano di studi della disciplina, pubblicato sul sito istituzionale;
2. l'articolazione del percorso formativo in coerenza con Triennio e Biennio accademico, ove previsti;
3. gli obiettivi formativi e le competenze attese, distinte tra I e II livello, ove previsti;
4. i contenuti e le metodologie (lezioni frontali, laboratori, tecnologie digitali, ensemble, improvvisazione guidata);
5. lo sviluppo pluriennale del corso, con moduli propedeutici e avanzati, ove previsti;
6. le modalità di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione;
7. eventuali collegamenti interdisciplinari con altre discipline.

ART. 7 – INCOMPATIBILITÀ

Alle procedure comparative non possono partecipare coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso con il Presidente, il Direttore, il Direttore, dell'Area EQ, un componente del Consiglio di Amministrazione o del Consiglio Accademico.

ART. 8 – COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione è nominata con decreto del Direttore ed è composta da **tre docenti interni** al Conservatorio. Si applicano le incompatibilità di cui all'art. 12 del D.P.R. 83/2024 e all'art. 11 del D.P.R. 487/1994.

ART. 9 – CONFERIMENTO DELL'INCARICO

L'incarico sarà conferito con decreto del Direttore, previo parere favorevole del Consiglio Accademico e deliberazione del Consiglio di Amministrazione per la copertura finanziaria.

ART. 10 – TRATTAMENTO ECONOMICO

Il compenso orario lordo sarà di € 40,00 per ogni ora di lezione. Non sono previsti rimborsi spese.

ART. 11 – TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento UE 679/2016 si informa che il Conservatorio di Benevento con sede in Benevento alla via M. la Vipera s.n.c., Tel. 082443222 email: protocollo@conservatorio.bn.it è il titolare dei dati personali e si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato.

Tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla presente procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di conferimento d'incarico, nel rispetto delle disposizioni vigenti. La firma in calce alla domanda di partecipazione varrà anche quale autorizzazione al trattamento dei dati personali limitatamente e ai fini della presente procedura.

ART. 12 – RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO E INFORMAZIONI

Per informazioni sulla presentazione delle domande è possibile inviare una e-mail all'indirizzo:

protocollo@conservatorio.bn.it.

Responsabile del Procedimento è il Direttore Amministrativo.

ART. 13 – DISPOSIZIONI FINALI

La graduatoria ha validità limitata all'a.a. 2025/2026 e non costituisce né graduatoria d'Istituto né graduatoria nazionale.

Per quanto non previsto dal presente bando, si applicano le disposizioni del D.P.R. 83/2024, del Regolamento di Istituto e della normativa vigente.

Benevento, 01.10.2025



Il Direttore
M° Giuseppe Ilario*

5

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2 del D.lgs. n. 39/1993

ALLEGATO A

TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)

l sottoscritt _____ nat_ a _____

il _____ residente a _____ prov. _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità,

DICHIARA

di possedere alla data di scadenza della selezione comparativa pubblica **Prot. N. 10224 del 01.10.2025**, i seguenti titoli di studio per l'ammissione:

Diploma di maturita'/diploma di scuola superiore: _____

Conseguito il _____ **presso** _____

Diploma accademico di Secondo livello o titoli previgenti equiparati o titoli esteri riconosciuti equipollenti

(entro la scadenza della domanda)

conseguito il _____ **presso** _____

- a. di avere piena e comprovata esperienza professionale e artistica nel settore;
- b. di non essere dipendente di ruolo presso il Conservatorio di Benevento (art. 10, co. 2, d.P.R. 83/2024);
- c. di accettare integralmente quanto previsto dal bando.

Luogo Data

(firma autografa)

ALLEGATO B**TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI
PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA****DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE**

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)

l sottoscritt _____ nat_ a _____

il _____ residente a _____ prov. _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità,

DICHIARA

di possedere alla data di scadenza selezione comparativa pubblica Prot. N. 10224 del 01.10.2025, i seguenti titoli:

CONCERTI

N.	Data e città	Sede	Ente organizzatore	Tipo formazione	Ruolo	Programma

ALLEGATO C – PROGETTO DIDATTICO

Insegnamento a modulo per varie discipline della “canzone classica napoletana”

Candidato: _____

1. Analisi del piano di studi

Il candidato è tenuto a consultare il **piano di studi ufficiale** della disciplina, pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento, e a collocare il proprio progetto didattico in coerenza con:

- gli obiettivi formativi generali dei corsi accademici;
- le competenze attese al termine del Triennio e del Biennio;
- le eventuali interazioni interdisciplinari con altre materie.

2. Obiettivi formativi e competenze attese

Il progetto deve indicare con chiarezza gli obiettivi educativi, distinguendo tra:

- **Triennio Accademico di I livello:** acquisizione di competenze di base e intermedie nell'improvvisazione Pop-Rock, sviluppo della creatività musicale, conoscenza dei principali linguaggi stilistici, tecniche esecutive e di ensemble, ove previsti;
- **Biennio Accademico di II livello:** consolidamento delle competenze avanzate di improvvisazione, approfondimento dei linguaggi contemporanei, capacità di elaborare arrangiamenti originali, integrazione delle tecniche improvvisative nei contesti di ricerca e produzione artistica professionale, ove previsti.

3. Contenuti e metodologie

AFAM032 – Canto per i nuovi linguaggi musicali

Profilo – Canto Jazz – Prassi esecutiva e repertori della canzone napoletana

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
 - tecniche vocali specifiche per l'interpretazione della **canzone napoletana classica e contemporanea** (uso del registro, dizione, espressività, ornamentazioni tipiche);
 - studio della tradizione storica della canzone napoletana dalle origini ottocentesche ai linguaggi moderni;
 - analisi dei principali autori, forme e stili, con attenzione al rapporto tra **testo poetico e resa vocale**;
 - pratica di ensemble vocale e accompagnamento strumentale per la canzone napoletana;
 - sviluppo della capacità interpretativa e comunicativa, con particolare cura della pronuncia, dell'accentazione e dell'uso espressivo della lingua napoletana.

- **Metodologie di insegnamento**
 - lezioni frontali e dimostrative su tecniche vocali e interpretative specifiche della canzone napoletana;
 - laboratori pratici di esecuzione e interpretazione, sia individuali che collettivi;
 - esercitazioni sull'uso della voce in rapporto alla parola poetica e al fraseggio musicale;
 - ascolto guidato e analisi di registrazioni storiche e contemporanee della canzone napoletana, con confronto tra stili e interpreti;
 - utilizzo di strumenti tecnologici di registrazione e autoascolto per favorire la consapevolezza interpretativa.
- **Strumenti di supporto**
 - spartiti ed edizioni critiche del repertorio della canzone napoletana;
 - testi poetici originali e traduzioni/commenti filologici;
 - registrazioni storiche e contemporanee di riferimento;
 - materiali multimediali per lo studio stilistico e interpretativo;
 - supporti tecnologici per esercitazioni di registrazione e autovalutazione.

**AFAM032 – Canto per i nuovi linguaggi musicali –
 Profilo: Prassi esecutive e repertori –Metodologia dell'insegnamento
 – Canzone classica napoletana.**

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
 - studio delle **tecniche vocali** funzionali all'interpretazione della canzone classica napoletana, con attenzione a respirazione, emissione, fraseggio, dizione e uso espressivo della lingua napoletana;
 - analisi della **tradizione storica** della canzone napoletana dal XIX al XX secolo, con approfondimento delle principali forme musicali (romanze, villanelle, serenate, brani d'autore);
 - interpretazione del **repertorio dei grandi autori** (es. Cottrau, Tosti, Di Giacomo, E. A. Mario), con attenzione alla fedeltà stilistica e alla contestualizzazione culturale;
 - esercizi di **comparazione interpretativa** tra versioni storiche e moderne, evidenziando evoluzioni tecniche e stilistiche;
 - approfondimento del rapporto **parola-musica** e della funzione drammaturgica ed espressiva del testo poetico.
- **Metodologie di insegnamento**
 - lezioni frontali e dimostrative di tecnica vocale applicata alla tradizione napoletana;
 - laboratori pratici di interpretazione individuale e collettiva del repertorio;
 - esercitazioni guidate sull'uso della lingua napoletana in canto, con particolare cura della pronuncia e dell'accentazione;
 - ascolto e analisi critica di registrazioni storiche e contemporanee di interpreti della canzone classica napoletana;
 - simulazioni di performance in aula e in contesti concertistici, per sviluppare consapevolezza interpretativa e capacità comunicativa;
 - utilizzo di **strumenti tecnologici** (registrazione audio/video, software di editing) per favorire autoascolto, autovalutazione e confronto critico sulle proprie esecuzioni.

- **Strumenti di supporto**

- spartiti ed edizioni critiche del repertorio classico napoletano;
 - testi poetici originali con apparati critici e note di commento;
 - registrazioni storiche e moderne a confronto;
 - materiali multimediali per lo studio stilistico e linguistico;
 - supporti tecnologici per la registrazione e l'analisi interpretativa.
-

AFAM033 – Musiche tradizionali

Profilo: Musiche tradizionali – Studio dei sistemi musicali tradizionali.

Prassi di esecuzione estemporanea culturale – Canzone classica napoletana.

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**

- analisi dei **sistemi musicali tradizionali** legati alla canzone napoletana, con riferimento alle modalità melodiche, agli schemi armonici ricorrenti e alle strutture formali;
- studio delle **prassi esecutive estemporanee** storicamente connesse alla tradizione napoletana (ornamentazioni, variazioni, improvvisazioni vocali e strumentali in contesti popolari e colti);
- ricostruzione storico-musicale della **canzone classica napoletana** dal XIX secolo ai giorni nostri, con attenzione all'evoluzione dei linguaggi espressivi e al rapporto con il contesto socio-culturale;
- interpretazione del **repertorio canonico** (Cottrau, Di Giacomo, Tosti, E. A. Mario, ecc.) e delle varianti tramandate oralmente;
- confronto tra **fonti scritte e tradizione orale**, evidenziando differenze, trasmissione e trasformazione degli stili esecutivi.

- **Metodologie di insegnamento**

- lezioni frontali di contestualizzazione storica, letteraria e culturale della canzone napoletana;
- laboratori di **esecuzione estemporanea**, finalizzati a riprodurre la prassi esecutiva storica e a sviluppare la creatività interpretativa dello studente;
- esercitazioni pratiche su canto e accompagnamento, con attenzione alla fedeltà linguistica e stilistica;
- ascolto guidato e analisi comparata di registrazioni storiche e moderne di interpreti e ensemble specializzati nella canzone napoletana;
- attività di ricerca e documentazione sulle **tradizioni orali** e sulle varianti popolari della canzone classica napoletana;
- utilizzo di strumenti tecnologici (registrazione audio/video, software musicali) per documentare e analizzare le pratiche esecutive estemporanee.

- **Strumenti di supporto**

- spartiti e raccolte storiche della canzone classica napoletana;
 - archivi sonori, registrazioni sul campo e materiali etnomusicologici;
 - testi poetici e materiali linguistici della tradizione napoletana;
 - apparati critici e studi musicologici sulla tradizione canora partenopea;
 - strumenti multimediali e tecnologie digitali per la documentazione e l'analisi.
-

AFAM037 – Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
Profilo: Tecniche di improvvisazione musicale – Canzone classica napoletana.

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
 - studio delle **strutture melodiche e armoniche** tipiche della canzone classica napoletana come base per l'improvvisazione;
 - analisi delle forme tradizionali (romanza, barcarola, serenata, tarantella urbana, ecc.) e dei modelli armonici ricorrenti;
 - tecniche di **variazione estemporanea** applicate alla melodia e al testo;
 - esercizi di **improvvisazione vocale** su versi poetici della tradizione, con attenzione alla prosodia e alla resa fonetica del dialetto napoletano;
 - pratiche d'insieme che mettano in dialogo voce e strumenti, con interplay improvvisativo tra canto e accompagnamento;
 - sviluppo di competenze per la **rielaborazione creativa** del repertorio, mantenendo riconoscibile l'identità stilistica della tradizione.
- **Metodologie di insegnamento**
 - lezioni frontali introduttive sui principi dell'improvvisazione applicata alla canzone napoletana;
 - laboratori pratici di canto e improvvisazione collettiva, con simulazioni di performance estemporanee;
 - esercitazioni di gruppo sull'interplay tra voce e strumenti, favorendo la dimensione del laboratorio creativo;
 - ascolto guidato di registrazioni storiche e contemporanee che presentano elementi di improvvisazione nel repertorio napoletano;
 - attività di **ricerca e sperimentazione** sull'uso della voce e sull'arricchimento melodico estemporaneo;
 - utilizzo di tecnologie digitali (loop station, registrazioni multitraccia, software di improvvisazione) per sostenere l'apprendimento e la consapevolezza del processo creativo.
- **Strumenti di supporto**
 - spartiti ed edizioni critiche delle principali canzoni napoletane;
 - raccolte di testi poetici e materiali linguistici per esercitazioni improvvisative;
 - archivi sonori e registrazioni di interpreti storici e contemporanei;
 - materiali multimediali e piattaforme digitali per la creazione di basi e accompagnamenti;
 - strumenti di registrazione per il monitoraggio e l'analisi delle pratiche improvvisative.

AFAM037 – Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali –
Profilo: Musica d'insieme Pop-Rock – Prassi esecutive e repertori Pop-Rock –
Canzone classica napoletana.

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
 - studio delle **forme e strutture tipiche del repertorio Pop-Rock**, con attenzione a ritmo, armonia e arrangiamento d'insieme;

- rielaborazione della **canzone classica napoletana** in chiave Pop-Rock, attraverso adattamenti armonici, ritmici e timbrici;
- pratica della **musica d'insieme** con ensemble vocali e strumentali, sviluppando interplay, dinamica e coesione ritmica;
- analisi di esempi storici e contemporanei di contaminazioni tra linguaggi popolari, colti e moderni;
- esercizi di **arrangiamento collettivo** e di interpretazione condivisa, con attenzione al bilanciamento sonoro e alla valorizzazione della vocalità;
- sviluppo delle capacità performative, con simulazioni di prove, concerti e situazioni live.
- **Metodologie di insegnamento**
 - lezioni frontali introduttive sulle prassi esecutive Pop-Rock e sulle possibilità di fusione con la tradizione napoletana;
 - laboratori pratici di ensemble vocale e strumentale, con progressiva complessità di repertorio;
 - esercitazioni di gruppo su **cover e arrangiamenti originali** della canzone napoletana in chiave Pop-Rock;
 - ascolto guidato e analisi di registrazioni storiche della canzone napoletana, affiancate a interpretazioni contemporanee in stile moderno;
 - utilizzo di **strumenti tecnologici** (amplificazione, registrazione multitraccia, software di editing e sequencer) per la gestione del suono e della performance dal vivo;
 - simulazioni di prove d'ensemble in contesti realistici (studio, palco, concerto), con valutazione dei ruoli e delle dinamiche interne al gruppo.
- **Strumenti di supporto**
 - spartiti ed edizioni del repertorio Pop-Rock e della canzone classica napoletana;
 - basi audio e partiture per ensemble misti;
 - registrazioni storiche e moderne come materiali di confronto;
 - attrezzature tecniche per la pratica Pop-Rock (amplificatori, microfoni, mixer, drum set, tastiere elettroniche);
 - sistemi di registrazione e piattaforme multimediali per l'analisi e l'autovalutazione delle esecuzioni.

**AFAM037 – Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali –
 Profilo: Musica d'insieme Pop-Rock – Interazione creativa in piccola, media e
 grande formazione – Canzone classica napoletana.**

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
 - studio delle **dinamiche di gruppo** e delle prassi esecutive Pop-Rock applicate a contesti di piccola, media e grande formazione;
 - analisi e rielaborazione della **canzone classica napoletana** in chiave Pop-Rock, con adattamenti armonici, timbrici e ritmici calibrati sulla dimensione dell'ensemble;
 - esercizi di **interplay creativo** tra voce e strumenti, con sviluppo di capacità di ascolto reciproco e coordinamento in ensemble;
 - esplorazione dei **ruoli musicali** (lead vocal, backing vocals, sezione ritmica, fiati, strumenti armonici, elettronica) e loro funzione nei diversi organici;

- pratiche di **arrangiamento collettivo** per piccole formazioni (trio, quartetto), medie formazioni (ensemble 6-8 elementi) e grandi formazioni (ensemble orchestrale con sezione Pop-Rock);
- preparazione alla performance dal vivo, con attenzione al suono d'insieme, al bilanciamento e alla resa scenica.
- **Metodologie di insegnamento**
 - lezioni frontali introduttive sui linguaggi Pop-Rock e sulla loro applicazione alla tradizione della canzone napoletana;
 - **laboratori d'ensemble** differenziati per tipologia di organico (piccolo, medio, grande) finalizzati allo sviluppo progressivo delle capacità di interazione creativa;
 - prove guidate con esercizi di improvvisazione collettiva e variazione estemporanea sul repertorio della canzone napoletana;
 - analisi comparata di arrangiamenti storici e moderni per comprendere le trasformazioni stilistiche e culturali;
 - utilizzo di **strumentazioni professionali** (impianti audio, mixer, effetti digitali, software di registrazione) per simulare contesti reali di performance;
 - simulazioni di concerti e registrazioni dal vivo con valutazione critica dei risultati ottenuti.
- **Strumenti di supporto**
 - spartiti e trascrizioni di repertori Pop-Rock e canzone napoletana;
 - basi audio e partiture per piccoli, medi e grandi ensemble;
 - archivi sonori e registrazioni di riferimento;
 - attrezzature tecniche (microfoni, amplificatori, tastiere, drum set, sistemi PA) per la pratica d'insieme;
 - piattaforme multimediali e sistemi di registrazione audio/video per l'analisi delle esecuzioni e l'autovalutazione.

**AFAM055 – Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica –
 Profilo: Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, recitazione e dizione
 (Canzone classica napoletana).**

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
 - principi di **tecnica della recitazione** applicati alla performance vocale e musicale;
 - studio della **dizione e della prosodia** della lingua e del dialetto napoletano, finalizzati alla corretta interpretazione della canzone classica napoletana;
 - analisi del rapporto **parola-musica**: espressività vocale, accentazione, fraseggio e interpretazione del testo poetico;
 - esercizi di **interpretazione scenica** con particolare attenzione all'uso del corpo, del gesto e della mimica nella resa performativa della canzone;
 - tecniche di costruzione del personaggio e contestualizzazione storico-culturale della canzone napoletana;
 - studio ed esecuzione di brani rappresentativi della tradizione, con particolare attenzione alla resa scenica e alla comunicazione col pubblico.
- **Metodologie di insegnamento**
 - lezioni frontali e dimostrative di recitazione e interpretazione scenica;
 - laboratori pratici di **dizione e articolazione** della lingua napoletana, applicati al canto;

- esercitazioni individuali e collettive di recitazione e canto, con simulazioni sceniche dal vivo;
- analisi e rielaborazione scenica di brani del repertorio napoletano;
- ascolto e visione guidata di registrazioni storiche e rappresentazioni teatrali legate alla canzone napoletana;
- utilizzo di tecniche teatrali (training fisico, improvvisazione scenica, tecniche di respirazione e concentrazione) integrate con la pratica vocale.
- **Strumenti di supporto**
 - testi poetici e spartiti della canzone classica napoletana;
 - materiali audiovisivi (registrazioni teatrali, concerti, performance d'epoca e contemporanee);
 - materiali multimediali e strumenti tecnologici per esercizi di dizione e analisi del parlato;
 - spazi attrezzati per laboratori scenici e prove performative;
 - supporti video e audio per documentare e analizzare le esercitazioni degli studenti.

**AFAM040 – Musicologia e storia della musica –
 Profilo: Poesia per la musica e drammaturgia musicale
 Letteratura e testi in lingua napoletana per la musica.**

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
 - studio delle origini e dello sviluppo della **poesia in lingua napoletana** destinata alla musica, dal Seicento alla canzone classica napoletana dell'Ottocento e del Novecento;
 - analisi dei **principali autori** e delle poetiche di riferimento (da Basile a Di Giacomo, da Bovio a E. A. Mario);
 - approfondimento dei rapporti tra **testo poetico e musica** nella canzone napoletana, con attenzione alla prosodia, alla metrica e al valore semantico-espressivo della parola;
 - elementi di **drammaturgia musicale** applicata alla lingua napoletana: dalla canzone da camera alla scena teatrale e operistica;
 - confronto tra testi poetici e loro trasposizione musicale, con particolare attenzione alle dinamiche di adattamento linguistico e stilistico;
 - indagine sulle **trasformazioni contemporanee** della poesia per musica in lingua napoletana nei generi popolari e colti.
- **Metodologie di insegnamento**
 - lezioni frontali di analisi letteraria e musicologica, con esempi di testi poetici messi in musica;
 - laboratori di lettura, recitazione e **dizione del testo poetico napoletano**, con esercitazioni di applicazione musicale;
 - esercitazioni di analisi comparata tra varianti testuali e versioni musicate;
 - seminari interdisciplinari con docenti di composizione, canto e discipline storico-letterarie;
 - ascolto guidato di canzoni e arie tratte da repertori poetici napoletani, in parallelo con la lettura dei testi;
 - utilizzo di strumenti digitali e archivi online per la ricerca di fonti letterarie e musicali.

- **Strumenti di supporto**

- raccolte poetiche in lingua napoletana con apparati critici e commenti;
 - spartiti e partiture di canzoni e opere su testi napoletani;
 - registrazioni storiche e contemporanee di esecuzioni;
 - testi musicologici e letterari di riferimento;
 - materiali multimediali (audio/video) per lo studio integrato parola-musica.
-

4. Articolazione pluriennale

Il progetto deve prevedere, se richiesto dal piano di studi:

- **piano didattico triennale**, con articolazione progressiva delle competenze dal I al III anno, ove previsti;
 - **piano didattico biennale**, con obiettivi avanzati e di approfondimento per il I e II anno, ove previsti;
-

5. Modalità di verifica e valutazione

Il progetto deve definire strumenti e criteri di verifica, tra cui:

- prove pratiche di improvvisazione individuale e collettiva;
- performance in ensemble e in contesti di laboratorio;
- elaborazione di arrangiamenti o progetti originali;
- valutazione continua su partecipazione, progressi tecnici e creativi.

6. Collegamenti interdisciplinari

Indicare eventuali sinergie con altre discipline (musica d'insieme, armonia, storia delle musiche improvvisate, tecnologie musicali, canto moderno) per favorire un apprendimento integrato.

Firma del candidato